



ELISA DÍAZ

PROYECTO EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA “AGASAJOS BURBUJEANTES”

En AGASAJOS BURBUJEANTES exploro literalmente el color burbujeante, el exceso, lo recargado, y algo kitsch. Cambio la técnica de fotografía tradicional a fotografía digital, pero sin manipulación.

El modo de trabajo continúa siendo la puesta en escena, de pequeños escenarios producidos. Esta “puesta en escena” de los objetos y el modo de trabajo utilizado desvincula esta serie fotográfica de los conceptos clásicos de la fotografía como “momento fugaz o decisivo”. La puesta en escena crea un escenario rígido y permanente que se mantiene inalterable presentando siempre el mismo aspecto estático para efectos de toma fotográfica. Sin embargo es al mismo tiempo pasajero y efímero porque luego de tomar la fotografía cada objeto volverá a su lugar.

Entonces son fotografías de situaciones atemporales y que no dan cuenta de ningún hecho histórico, ni testimonian nada que continúe existiendo dando lugar a una ficción que sólo existe durante el tiempo en que se construye la fotografía.

La iluminación es sólo natural, sin reflectores, flash ni focos. Esto permite mantener algunos rincones en la penumbra y otros puntos iluminados que producen el claroscuro que modela y hace volumétricas las cosas. La nitidez, propia de la fotografía apoya la sensación de veracidad y realidad de tales objetos.

La motivación del trabajo proviene de una constante obsesión mental, de imágenes que veo al cerrar los ojos, hace años, de recovecos, formas, colores, brillos, contrapuntos, texturas, excesos, contrastes, y superficies repletas de cosas que ocurren, es decir de lleno-completo donde los objetos interactúan. Durante la puesta en escena que realizo impulsiva y espontáneamente superpongo aquellos objetos intentando alterar la lógica de combinación de los objetos en las clásicas “nature mort” de sentir un cierto “ruido visual”. De este modo traslado a la fotografía aquel agobio visual y sensaciones barrocas a través de un proceso que podría definir como la escritura automática de los primeros poetas surrealistas.(+) Es posible que en esta operación del inconsciente en que emerge la energía en forma de caudal arrasador libere ciertas energías acumuladas que me permitirían, tal vez, exorcizar algunas trabas, convenciones inmovilizadoras para finalmente a través de este ejercicio libre, gratuito, impulsivo y necesario, sentir la liberación.

Los objetos han sido seleccionados también sin razonar sino buscando la diversidad y las interacciones. Los objetos van desde papel de diario boletos de micro, bolitas, flores, repollos, trapos, vidrios y todo tipo de superficie diversa y texturada.

(+) Escritura automática: dejarse llevar con la pluma para el poeta o el pincel para el pintor, por ese río interior sin obstaculizar ni razonar el profuso caudal que emerge. De este modo, según los surrealistas surge el inconsciente.



Caja y frutas. 2004



Lirio y Ángel. 2004



Lagartito y cebollas. 2005



Sandía y bolitas. 2005



Pájaro y pepinos. 2005



Paraguas y máquina de coser. 2005



Brócoli y conchas. 2005



Pescados e ibisco. 2005